

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Театрально-режиссерского**  
**факультета**  
**Королев В.В.**

**Фонд оценочных средств**  
по учебной дисциплине  
**Сценическое фехтование**

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство  
Специализация: Артист драматического театра и кино  
Квалификация: Артист драматического театра и кино  
Форма обучения: очная, заочная

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	3
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	5
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....	10
5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА .....	27

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценическое фехтование»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p><b>Знать:</b> принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p><b>Уметь:</b> поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.	<p>ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>	<p><b>Знать:</b> роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>

		<p><b>Уметь:</b> использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p><b>Владеть</b> (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>
ПК10.Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	<p><b>Знать:</b> основы этики работы в творческом коллективе.</p> <p><b>Уметь:</b> четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.</p>

## 6 СЕМЕСТР

**Тема 1.** Укольная техника. Дистанция.

**Входной контроль умений и навыков по дисциплине;**

**Задание (практическое задание):** проверка готовности исполнения основных элементов фехтования:

1. Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры
2. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости
3. Специальноподготовительные упражнения без предметов и с предметами
4. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

**Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

*Шкала оценивания: до 10 баллов (правильно выполненное упражнение -1 балл)*

### **Текущий контроль**

#### **Задание:**

-представить комплекс упражнений тренинга поподготовке мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений);

-видеопрезентация из кинофильмов: характерные положения тела во время ведения боя (3 минуты).

#### **Оценивается:**

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

### **Тема 2. Характерность фехтовальных действий. Укол**

**Задание:** представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений).

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

### **Тема 3.Рапира: История фехтования**

**Задание:** объяснить в рабочей тетради ответить на вопросы:

- Фехтование в Древнем мире и в средние века. Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

#### **Оценивается:**

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

### **Тема 4. Виды оружия**

**Задание:** представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения (4-8) упражнений.

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

#### **Тема 5.** Разминка, стойка, фехтовальные перемещения

**Задание:** представить комплекс специальных упражнений для освоения техник: стойка, фехтовальные перемещения (7-8 упражнений).

##### **Оценивается:**

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

#### **Тема 6.** Работа в парах, дистанция

**Задание:** представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к приёму защиты и нападения (7-8 упражнений).

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

#### **Тема 7.** Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

**Задание:** представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) на соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

##### **Оценивается:**

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

#### **Тема 8.** Обязательная композиция

**Задание:** представить варианты этюдов (2-3) на: соединение фехтовальных фраз в законченную композицию. В данный подраздел входит так же понятие выбора верного ракурса для исполнения того или иного фехтовального действия.

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

**Критерии оценивания:**

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
2. Корректно, без отсутствия искажения заданий
3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 9. Парные импровизации**

**Задание:** представить варианты этюдов (2-3) на «Парные импровизации».

**Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
2. Корректно, без отсутствия искажения заданий
3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема: Межсессионный (рубежный) контроль**

**Задание:** представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) по пройденным темам:

Укольная техника. Дистанция.

Характерность фехтовальных действий. Укол

Рапира: основные техники

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), исполнить пластические этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности
2. Корректно, без отсутствия искажения заданий
3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

ЗАЧЕТ проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое фехтование» 6 семестра, включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу.

**Задание:**

1. Подготовка и проведение тренинга;
2. Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.
3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал,

относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Подготовка и проведение тренинга
2. Показ техник -до 10 баллов
3. Показ этюдов - до 10 баллов

## 7 СЕМЕСТР

### Тема 10. Рубящий удар шпагой

**Входной контроль** освоения учебных материалов на мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся в 6 семестре:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач:

- держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

#### Текущий контроль по темам:

#### Тема 10. Рубящий удар шпагой

**Задание:** представить этюды (1 этюд) с использованием Рубящего удара шпагой

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

#### Тема 11. Вспомогательное оружие (кинжал-дага)

**Задание:** представить упражнения (7-8) на технические приемы драк с кинжалом-дага

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –



## **Тема 12. Сабельная стойка**

**Задание:** представить этюды (1-2): поединок на шпагах.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

## **Тема 13. Сабельные защиты**

**Задание:** представить этюды- «поединок на шпагах, защита»

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

## **Тема 14. Бой с 2 партнерами**

**Задание:** представить сценарий (прорисовку) этюда: бой с 2 партнерами.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

## **Тема 15. Массовый бой**

**Задание:** представить презентацию (видео) массового боя; быть готовым воспроизвести фрагменты боя.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать

свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

#### **Тема 16. Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом**

**Задание:** Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование. Снятие самостоятельных короткометражных фильмов студентами, в которых так же главным решением основного конфликта будет фехтование.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

#### **Тема 17. Массовый бой в различных условиях площадки**

**Задание:** представить этюды (видео) на технику ведения массового боя в различных условиях площадки.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

#### **Тема 18. Репетиции фехтовальных сцен**

**Задание:** представить этюды (1-2) на фехтовальные сцены в драматургическом материале.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением

всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

### **Тема: Межсессионный (рубежный) контроль**

**Задание:** представить самостоятельно подготовленные пластические этюды по пройденным темам:

Работа в парах, дистанция

Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

Обязательная композиция

Парные импровизации

Рубящий удар шпагой

Вспомогательное оружие (кинжал-дага)

Сабельная стойка

Бой с 2 партнерами

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: биомеханика сценических ударов, боевая стойка, боевая дистанция, сценические удары кулаком, удары ногой, озвучивание ударов, реакция на толчки и удары (с падением); Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

### **НАЧИСЛЕНИЕ БАЛЛОВ**

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности. - 3 балла

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий- 5 баллов

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг - 2 балла

## **ЭКЗАМЕН**

Экзамен проводится в виде тестирования для проверки теоретических знаний и показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое фехтование», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

**Задание:**

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Показ техник: боевая стойка, постановка ног, рук, передвижения, шаги вперед, назад, скачки вперед, назад, выпады, закрытие, вперед, назад; Выпад, повторный выпад. Нанесение укола. Позиции 4, 6, 8, 9. Позиции 1, 2, 3, 5, 7. 5. Защиты, захваты, оппозиции, батманы. Защита на месте, укол прямо. Защита с шагом (вперед, назад), укол прямо. Укол с батманом. Укол с батманом с шагом (вперед, назад). Укол с оппозицией. Укол с оппозицией в шаг С шагом вперед захват, укол (укол в оппозиции). Переводы, смены соединений. Смена соединений на месте, в передвижении. Переводы на месте. Переводы в движении шагами вперед, назад. Взятие защит с последующим переводом. Простые атаки. Атака с шагом вперед. Атака с выпадом. Атака с шагом (скачком), выпадом. Выпад, повторный выпад. Сложные атаки. Атаки с переводами на закрытие, ремиз. Атаки с захватами, переводами. Атаки на подготовку. Атаки со скрестным шагом. Связки. Атакующие.

3. Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического боя без оружия.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Подготовка и проведение тренинга
2. Показ техник падений в различных скоростях
3. Показ элементов индивидуальной/парной акробатики

## ТЕСТ

### I

#### Задания закрытого типа (УК 7)

1. Индивидуальную разминку следует начинать с
  - А. наиболее сложных упражнений, чтобы на них хватило сил
  - Б. разогревающих упражнений, чтобы подготовить тело к нагрузкам
  - В. Со стоек (на голове, руках) чтобы обеспечить приток крови к мозгу
2. При выполнении упражнений на увеличение подвижности суставов и связок (растяжку) наиболее важны
  - А. максимальная скорость
  - Б. максимальное напряжение и амплитуда
  - В. Расслабление и правильное дыхание
3. Какие из перечисленных упражнений можно отнести к индивидуальным стойкам
  - А. свеча
  - Б. бегущая по волнам
  - В. Птичка
  - Г. наклон
  - Д. фордершпрунг
4. Как называется элемент, при выполнении которого тело из положения приседа перекачивается через голову вперед
  - А. сальто
  - Б. березка
  - В. Кувырок
  - Г. боковой перекат
5. Из предложенных стоек составьте пары, в которых первая стойка наиболее легко переходит во вторую
  - А. мост
  - Б. свеча
  - В. стойка на голове
  - Г. птичка
  - Д. стойка на руках
  - Е. раненая птичка
6. Парная разминка нужна, чтобы:
  - А. научиться чувствовать партнера
  - Б. взаимодействуя с партнером, прислушиваться к своим ощущениям

- В. выполнять упражнения, которые невозможно сделать в индивидуальном порядке  
Г. верны все вышеперечисленные варианты
7. Какие из перечисленных упражнений относятся к парным поддержкам:  
А. самолетик  
Б. флажок  
В. трактор  
Г. бросок через бедро  
Д. крокодил  
Е. верблюд
8. Какое из предложенных утверждений ошибочно:  
При выполнении равновесных упражнений необходимо  
А. чтобы партнеры были одинакового роста  
Б. чтобы партнеры были одинакового веса
9. При выполнении броска через бедро исходное положение  
А. лицом друг к другу, руки в «замке»  
Б. лицом друг к другу, бросающий поддерживает партнера за талию и плечо  
В. бросающий стоит боком к бросаемому, руки над головами, ноги на ширине плеч
10. В чем состоит разница между перекатами (переворотами) и бросками  
А. при бросках есть фаза полета  
Б. при бросках приземление происходит на руки  
В. нет никакой разницы
11. Наступательное действие, завершаемое попыткой нанести укол или удар противнику  
А. Нападение  
Б. Атака  
В. Бросок
12. Уклонение телом от укола (удара) противника с одновременным его поражением  
А. Защита  
Б. Апперкот  
В. Вольт
13. Какое из перечисленных упражнений относится к парным поддержкам?  
А. Самолетик  
Б. Флажок  
В. Крокодил  
Г. Верблюд
14. При выполнении падения «через запятую» бросающий партнер  
А. Удерживает голову бросаемого, страхуя его  
Б. Направляет голову бросаемого параллельно поверхности пола, не оказывая давления  
В. Направляет голову бросаемого перпендикулярно поверхности пола
15. В каком виде единоборств больше всего используют броски:  
А. Тхэквондо  
Б. Айкидо  
В. Дзюдо
16. Что означает самбо:  
А. Самозащита без оружия  
Б. Самооборона  
В. Самозащита без ответственности
17. Есть несколько разновидностей бокса, самый распространенный – английский или:  
А. Британский бокс  
Б. Привычный бокс  
В. Классический бокс
18. Что такое акробатическая комбинация:  
А. последовательное выполнение акробатических упражнений

- Б. сочетание изученных акробатических элементов в любой очередности
- В. сочетание изученных акробатических элементов в определенной очередности

19. Дугообразное, максимально прогнутое положение спиной к опорной плоскости с опорой руками и ногами, в гимнастике называется:

- А. шпагат
- Б. мост
- В. переворот

20. Что такое упор:

- А. положение тела, при котором нет опоры
- Б. положение тела, при котором плечи находятся ниже точки опоры
- В. положение тела, при котором плечи находятся выше точки опоры

21. Термины прыжков и соскоков зависят:

- А. от положения тела в фазе полета
- Б. от структуры и особенности двигательных действий
- В. от места отталкивания и приземления

22. Сед с предельно разведенными ногами в стороны:

- А. сед ноги в стороны
- Б. полушпагат
- В. шпагат

23. К упражнению в равновесии на месте относятся:

- А. все разновидности ходьбы
- Б. все виды стоек
- В. все разновидности бега

24. В первую очередь акробатические упражнения влияют на функцию:

- А. дыхательной системы
- Б. сердечно-сосудистой системы
- В. вестибулярного аппарата

25. Определение слова «акробатика»:

- А. разновидность гимнастики, специальные упражнения на ловкость, балансировку, силу, гибкость
- Б. раздел гимнастики для детей
- В. метод развития и укрепления мышечной ткани

26. К упражнению в равновесии на месте относятся:

- А. преодоление препятствий
- Б. все разновидности бега
- В. повороты, наклоны

27. Выполнение спортсменом набора технических элементов различной сложности в гимнастике называется:

- А. композиция
- Б. комбинация
- В. программа

28. На каком снаряде НЕ выступают мужчины в спортивной гимнастике:

- а) бревно
- б) кольца
- в) перекладина

29. Какие виды упражнений относятся к акробатике:

- А. упражнения на снарядах
  - Б. динамические
  - В. циклические
30. Расположите элементы акробатики в правильном порядке:
- А. момент отхода, вращение, приземление
  - Б. приземление, момент отхода, вращение
  - В. момент отхода, приземление, вращение
31. Что такое «Гарда»?
- А. металлический щиток выпуклой формы на эфесе оружия для защиты кисти от удара (уколов)
  - Б. наконечник клинка, которым наносится удар (укол)
  - В. рукоятка оружия специальной формы
32. Что означает действие «Батман»?
- А. отход назад с выпрямленной рукой
  - Б. движение, используемое во время атаки в спортивном и сценическом фехтовании, для того, чтобы нанести укол или удар по противнику
  - В. уклонение от удара (укола)
33. Что означает слово «Салют»?
- А. Фейерверк в честь победителя
  - Б. Приветствие соперника перед боем и после боя
  - В. Рукопожатие после боя
  - Г. Замыкание электрооборудования
34. Какому оружию соответствует следующее определение: рубяще-колющее оружие весом до 500 г с клинком не более 88 см трапециевидного сечения и овальной гардой, имеющей дужку?
- А. Шпага
  - Б. Рапира
  - В. Сабля
  - Г. Меч
35. Что означает действие «Финт»?
- А. быстрое перебирание ногами вперед-назад в боевой стойке
  - Б. обращение к судье с целью разрешения замены оружия
  - В. переход с одной дорожки на другую
  - Г. угрожающее движение оружием, вызывающее у противника реагирование защитой
36. Какие виды упражнений относятся к акробатике:
- А. циклические
  - Б. силовые
  - В. статические
37. Вращательное движение с последовательным касанием опоры при частичном или полном переворачиванием через голову, называется:
- А. перекаты и кувырки
  - Б. группировки и перекаты
  - В. перевороты
38. Вращательное движение тела с последовательным касанием опоры и переворачиванием через голову:
- А. перекат
  - Б. кувырок
  - В. переворот
39. Как называется элемент, который выполняется с опорой лопатками и затылком:
- А. стойка
  - Б. перекат
  - В. стойка на лопатках
40. В массовой акробатике и начальном этапе занятий используются так называемые базовые

акробатические элементы, подразделяемые на группы:

- А. парные и пирамидковые
- Б. одиночные, парные и пирамидковые
- В. одиночные и парные

41. Что такое состояние устойчивого положения тела в пространстве:

- А. равновесие
- Б. балансирование
- В. основная стойка

КЛЮЧИ: 1-Б; 2-В; 3-А; 4-В; 5: в-г, е-б, д-а; 6-Г; 7-А,Б,Е; 8-А; 9-Б; 10-А; 11-В; 12-В; 13-А; 14-Б; 15-В; 16-А; 17-В; 18-А; 19-Б; 20-В; 21-Ф; 22-В; 23-Б; 24-В; 25-А; 26-В; 27-Б; 28-А; 29-Б; 30-А; 31-А; 32-Б; 33-Б; 34-В; 35-Г; 36-В; 37-А; 38-Б; 39-В; 40-Б; 41-А.

## 2. Задание на сопоставление (ПК 4)

### 1) Найдите соответствие

1. Прямой укол	1. Повернуть кисть со шпагой большим пальцем вверх и согнуть локоть так, чтобы гарда оказалась чуть выше правого уха, а клинок был направлен назад и вверх. Предплечье, кисть и клинок должны составлять одну прямую линию.
«САЛЮТ»	2. Руки поднимают оружие из положения "вольно" или из походного положения острием вверх возможно вертикальнее. Ноги расставлены на ширину одного шага. Руки потрясают мечом в воздухе до окончания приветствия, затем переносят его в одно из положений стойки. В сценах обещаний и клятв оружие приподнимается точно так же, но держится неподвижно
«Голову»	Поднять действием левой руки рукоять меча до уровня груди; правой рукой, перехватив за головку противовеса, направить острие в точку предполагаемого укола и произвести выпад правой или левой ногой, в зависимости от дистанции
Ключ 1-3; 2-2; 3-1	

### 2) Найти ответ, соответствующий вопросу

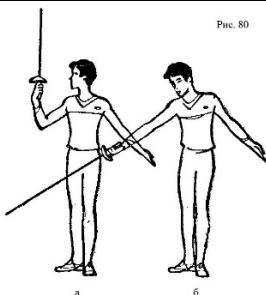
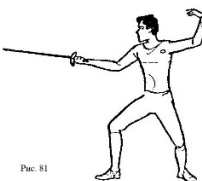
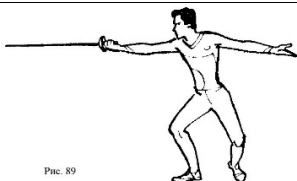
1. Что значит «Сценическое фехтование»	искусство условного боя на холодном оружии
Как выполняется сценическая пощечина	2. Разогнуть до отказа свою левую руку, так, чтобы кулак был направлен в лицо воображаемого партнера. По команде «закройсь» надо поставить левую руку в положение «к бою»
3. Как проводится упражнение «Прямой удар левой рукой»?	Проводится в виде парного этюда с отыгрыванием.
Ключ 1 – 1, 2 – 3, 3 – 2	



**3) Выберите верное определение**

1. Г а р д а	Укол или удар в поражаемое пространство
2. К л и н о к	Элемент конструкции меча, который защищает руку, держащую меч, от меча оппонента, и также препятствует соскальзыванию руки владельца вниз на клинок меча
3. Б а л а н с	Металлическая боевая часть холодного оружия с остриём, одним или двумя лезвиями, которая заканчивается хвостовиком
4. Т у ш е	Равновесие, уравнивание.
Ключ 1 - 2, 2 - 3, 3 - 4, 4 - 1	

**4) Сопоставь изображение и название элемента:**

	1. «Приветствие шпагой»
	«Повторная атака уколом прямо»
	3. «К бою»

### 3. Задание на установление правильной последовательности

#### 1. Выберите верный порядок выполнения упражнения «Убрать шпагу в ножны»:

- А) Прямая рука со шпагой поднимается вперед, вверх под углом примерно 45 градусов - кисть разворачивается большим пальцем вниз - острие подносится к левой руке - немного поворачивая корпус направо и перенося вес тела на правую ногу следует вставить клинок в ножны – вес тела необходимо перенести на левую ногу и, ударяя сверху правой рукой по противовесу, следует забить пятку в ножны - правая нога подставляется к левой с небольшим ударом в пол.
- Б) Прямая рука со шпагой поднимается вперед, вверх под углом примерно 45 градусов - кисть разворачивается большим пальцем вниз - острие подносится к левой руке - немного поворачивая корпус направо и перенося вес тела на правую ногу следует вставить клинок в ножны – правая нога подставляется к левой с небольшим ударом в пол - вес тела необходимо перенести на левую ногу и, ударяя сверху правой рукой по противовесу, следует забить пятку в ножны.

Правильный ответ А

#### 2. Выберите верный порядок выполнения упражнений «Шаг вперед»:

- А) Исходное положение: боевая стойка, руки на поясе. По команде «Шаг вперед!» 1 – необходимо сдвинуть левую ногу вперед, 2 – необходимо выпрямить правую ногу таким образом, чтобы пятка оказалась там, где был носок. в положение боевой стойки. Правая стопа опускается на пол. Тело передвигается вперед вместе с левой ногой. Фехтующий оказывается в положении боевой стойки. Когда данные действия будут освоены отдельно, следует выполнить команду «Шаг вперед!» быстро и слитно
- Б) Исходное положение: боевая стойка, руки на поясе. По команде «Шаг вперед!» 1 – необходимо выпрямить правую ногу таким образом, чтобы пятка оказалась там, где был носок. 2 – необходимо сдвинуть левую ногу вперед, в положение боевой стойки. Правая стопа опускается на пол. Тело передвигается вперед вместе с левой ногой. Фехтующий оказывается в положении боевой стойки. Когда данные действия будут освоены отдельно, следует выполнить команду «Шаг вперед!» быстро и слитно

Правильный ответ Б

## II

### Задания открытого типа (ПК 10)

#### 1. Задания на дополнение

- 1) Занятия дисциплинами «Сценическое движение», «Сценический бой без оружия», «Сценическое фехтование» начинается с ...../разминки/
- 2) ...../акробатика/ – это разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку.

#### 2. Задание с развернутым ответом

*Что значит «выпад» в фехтовании?*

Ответ: выпад — основное движение фехтовальщика в атаке; применяется для сближения с противником и нанесения ему укола. Выпад выполняется из боевой стойки разгибанием и толчком сзади стоящей ногой с одновременным активным махом и широким шагом впереди стоящей ноги, выпрямлением правой руки с резким разгибанием и опусканием левой. Выпад начинают с показа укола — плавного вытягивания вооруженной руки, а заканчивают при полном разгибании левой ноги и передаче тяжести тела в большей мере на правую ногу; туловище незначительно наклонено вперед, правая нога находится под прямым углом.

### ***Что для вас значит "оценка факта"?***

Ответ: Всякий, возникающий на сцене, новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии

## **ОЦЕНОЧНАЯ СИСТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6 семестр**

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок	Оценки
Входной контроль	-знание особенностей движения в сценическом пространстве;	зачет/незачет
	-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;	зачет/незачет
	-владение основами сценического движения, акробатики.	зачет/незачет
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания	зачет/незачет
Текущий контроль по темам	Тема 1. Укольная техника. Дистанция.	зачет/незачет
	Тема 2. Характерность фехтовальных действий. Укол	зачет/незачет
	Тема 3. Рапира: История фехтования	зачет/незачет
	Тема 4. Виды оружия	зачет/незачет
	Тема 5. Разминка, стойка, фехтовальные перемещения	зачет/незачет
	Тема 6. Работа в парах, дистанция	зачет/незачет
	Тема 7. Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты	зачет/незачет
	Тема 8. Обязательная композиция	зачет/незачет
	Тема 9. Парные импровизации	зачет/незачет
Рубежный контроль	Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы пластического и психофизического тренинга;	зачет/незачет
	умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; умеет управлять своим состоянием и поддерживать свою внешнюю форму с помощью психофизического тренинга;	зачет/незачет
	владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; владеет навыками пластического и психофизического тренинга	зачет/незачет
Промежуточная аттестация ЭКЗАМЕН	Подготовка и проведение тренинга: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата;	Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.

	Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;	Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.
	Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.	Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.

## 7 семестр

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок	Оценки
Входной контроль	Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;	зачет/незачет
	умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;	зачет/незачет
	владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя	зачет/незачет
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания	зачет/незачет
Текущий контроль по темам	<i>Тема 10.</i> Рубящий удар шпагой	зачет/незачет
	<i>Тема 11.</i> Вспомогательное оружие (кинжала-дага)	зачет/незачет
	<i>Тема 12.</i> Сабельная стойка	зачет/незачет
	<i>Тема 13.</i> Сабельные защиты	зачет/незачет
	<i>Тема 14.</i> Бой с 2 партнерами	зачет/незачет
	<i>Тема 15.</i> Массовый бой	зачет/незачет
	<i>Тема 16.</i> Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом	зачет/незачет
	<i>Тема 17.</i> Массовый бой в различных условиях площадки	зачет/незачет
	<i>Тема 18.</i> Репетиции фехтовальных сцен	зачет/незачет
Рубежный контроль	знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;	зачет/незачет
	умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;	зачет/незачет
	владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.	зачет/незачет
Промежуточная аттестация	Подготовка и проведение тренинга	зачет/незачет

Зачет с оценкой	Показ техник: боевая стойка, постановка ног, рук, передвижения, шаги вперед, назад, скачки вперед, назад, выпады, закрытие, вперед, назад; Выпад, повторный выпад. Нанесение укола. Позиции 4, 6, 8, 9. Позиции 1, 2, 3, 5, 7. 5. Защиты, захваты, оппозиции, батманы. Защита на месте, укол прямо. Защита с шагом (вперед, назад), укол прямо. Укол с батманом. Укол с батманом с шагом (вперед, назад). Укол с оппозицией. Укол с оппозицией в шагеС шагом вперед захват, укол (укол в оппозиции). Переводы, смены соединений. Смена соединений на месте, в передвижении. Переводы на месте. Переводы в движении шагами вперед, назад. Взятие защит с последующим переводом. Простые атаки. Атака с шагом вперед. Атака с выпадом. Атака с шагом (скачком), выпадом. Выпад, повторный выпадСложные атаки. Атаки с переводами на закрытие, ремиз. Атаки с захватами, переводами. Атаки на подготовку. Атаки со скрестным шагом. Связки. Атакующие.	Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.
	Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического боя без оружия <b>Оценивается:</b> знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.	Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.

**При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.**

### **Критерии оценок**

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры,

показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор (ы): Жуков С.Ю., Демченко И.М.
---